

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр
развития ребенка – детский сад № 12 «Звёздочка»
г. Новоалтайска Алтайского края

Открытый конкурс для педагогов дополнительного образования
«Педагогическая мастерская»

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАЛЯКА-МАЛЯКА»
Номинация: «Мастер-класс для детей или родителей»

Николаева Светлана Сергеевна, воспитатель

Новоалтайск 2025

Содержание:

Введение.....	3
Основная часть	
1.1.....	5
1.2.....	5
1.3.....	6
Список	
литературы.....	8
Приложение.....	9

Введение

Идея мастер-класса: использование нетрадиционных техник рисования в совместной деятельности родителей с детьми с двух лет.

Цель: создать условия для повышения педагогической грамотности родителей воспитанников в процессе активного общения по освоению нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования (*рисования ватными палочками, рисование пластиковыми крышками, рисование комком пластилина, рисование мазками, рисование с помощью пупырчатой пленки*), путем прямого и комментированного показа последовательности действий (рисования изображения, используя все техники рисования в одном рисунке с активным участием родителей;
- развивать интерес к новым технологиям;
- вызвать желание родителей использовать разные нетрадиционные техники рисования в деятельности с детьми в домашних условиях.

Планируемый результат:

- формирование у участников мастер-класса мотивационной потребности в освоении новыми техниками рисования, а также в применении их с детьми.

Оборудование мастер-класса: детские рисунки, выполненные в техниках рисования: ватными палочками, пластиковыми крышками, широкими кистями мазками, с помощью пупырчатой пленки, пластилином по мокрой краске; 1 мольберт; листы бумаги, кисти – щетина 8, пластиковые крышки разного размера, куски пластилина, ватные палочки, вырезанные круги диаметром 5 см из пупырчатой пленки, краска гуашь – голубая, желтая, оранжевая, коричневая и др., стаканы-непроливайки, на каждого участника; влажные салфетки, бумажные салфетки, клеёнка на столы.

План мастер-класса:

Этап	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса
Подготовительный (3-5 минут)	Приветствие, представление, постановка серии проблемных вопросов для выхода на цель и тему мастер-класса и вовлечения участников мастер-класса в	Обсуждение поставленных вопросов, участие в диалоге. Усвоение содержания понятия нетрадиционных техник рисования. Принятие (осознание, понимание) цели мастер-

	деятельность.	класса.
Основной (30 минут)	Наглядное представление опыта применения нетрадиционных техник рисования. Представление алгоритма создания рисунка «Осенний пейзаж» с использованием нетрадиционных техник рисования в одном рисунке.	Анализ представленных фрагментов занятий, промежуточная рефлексия. Освоение нетрадиционных техник рисования.
Рефлексия (10 минут)	Ответы на вопросы по мастер классу. Заблаговременная подготовка игры-рефлексии «Продолжи предложение»	Вопросы по мастер-классу. Игра – рефлексия «Продолжи предложение».

Основная часть

1.1. Подготовительный этап: *ведение в предмет мастер-класса*

Здравствуйте уважаемые родители. В условиях быстроразвивающегося современного общества особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей. Творческие, самостоятельные, активные дети, с ярко выраженными индивидуальными качествами, умеющие творчески мыслить легко адаптируются в школе, коммуникабельны и чаще занимают позицию лидера. Симулировать творческий потенциал детей, а значит развивать их творческие способности, помогают **нетрадиционные художественные техники**.

Интерес к нетрадиционным техникам рисования связан с поиском новых методов развития детского изобразительного творчества. В 80-х годах педагог Т.С. Комарова, изучая рисунки детей дошкольного и раннего школьного возраста, констатировала, что обучению технике рисования уделяется мало внимания. Дети плохо знали художественные материалы, не умели правильно держать в руке карандаш и кисточку, не знали способов рисования и выразительных возможностей.

Впервые термин «нетрадиционные техники» рисования ввёл А.М. Страунинг в книге «Развитие творческого изображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности» по программе «ТРИЗ» (теории решения изобретательских задач).

Само по себе словосочетание нетрадиционное рисование это значит рисование не обычное, с использованием разных предметов в качестве инструмента рисования. В современности используют все, что угодно, ведь дети по своей природе любопытны и готовы к экспериментам, что-то новое всегда раскрывает в детях особый потенциал, который помогает им в развитии.

Сейчас очень большое множество различных техник, с которыми вы можете познакомится в сети интернет, на таких сайтах как maam.ru., academy-of-curiosity.ru., nsportal.ru. А, я сегодня хочу познакомить вас с некоторыми из них, и не только познакомить, но и вызвать интерес и желание использовать в деятельности с детьми дома, а также покажу, как мы с детьми в возрасте с 2-х лет применяем такие техники.

1.2. Основной этап: *представление опыта применения нетрадиционных техник рисования в творческой деятельности с детьми, показ спикера техник рисования, выполнение работ родителями.*

Слова спикера сопровождаются показом рисунков – работ детей на мольберте (расположены в последовательности рассказа А, Б, В, Г, Д) а также действием- рисования.

Первая техника, с которой я хочу вас познакомить это – *рисование с помощью пупырчатой пленки*. Вот такие замечательные цветы мы рисовали с детьми (рисунки А). Для работ можно вырезать разные фигуры из этой пленки раскрасить их краской, лучше использовать яркие краски, например гуашь,

затем переворачиваем и легонько прикладываем к листу бумаги, отпечатываем легко и убираем. Посмотрите, получилось вот такое солнце в пупырышках, очень интересно детям, ведь пленка мягкая, это к тому же подручный материал, наверняка есть у каждого в доме, еще перед рисованием дети могут помять ее.

Следующая техника, это – рисование пластиковыми крышками. Вот на этих рисунках вы видите, как дети нарисовали пузырьки (*рисунки Б*). Крышки – это так же подручный материал, с которыми дети могут поиграть, ведь они бывают еще и разных цветов. Мы крышку пустой стороной обмакивали в краску, так же в гуашь, так как для детей раннего и младшего возраста больше подходит эта краска, она густая и яркая, и отпечатывали на бумаге. Вот сейчас получились такие голубые облака.

Еще есть техника – рисование мазками. Это рисование кистями, можно широкими, можно круглыми, но крупными № 8. С детьми мы рисуем разные «каляки – маляки», детям очень нравится набирать на кисть много краски, мазать жирно (*рисунки В*). Вот сейчас я наношу таким образом осенний фон.

Очень интересна детям техника рисования ватными палочками. На этих рисунках дети рисовали деревья, полосы, кружочки (*рисунки Г*). Можно выполнять разные орнаменты полосками, тычками. Я на свежем, не высохшем осеннем фоне нарисую ватной палочкой стволы деревьев, тоже гуашью и цвета не перемешаются, потому что толстый слой фона.

И в завершении познакомлю вас с рисованием пластилином на краске. Когда дети зарисовали фон жирными мазками, то используя кусочки пластилина, помяв их в комочек, нанесли отпечатки на свежий фон и получился, вот такой листопад (*рисунки Д*) как у меня.

Все техники просты в исполнении, и как вы заметили доступны в деятельности с детьми с 2-х лет. Такое рисование завораживает детей и заставляет проявлять необычайные фантазии. Вот и я вам предлагаю сейчас окунуться в мир детских рисунков и создать картину используя, все представленные мной техники рисования в одном рисунке. На столах вы видите все необходимые для этого материалы.

(родители под звучание спокойной мелодии выполняют работу, фантазируют, спикер сопровождает деятельность пояснениями, объяснениями).

Взрослому всегда нужно помнить о том, что подобная деятельность с детьми до 5 лет должна осуществляться только под присмотром взрослого. А детям как вы знаете очень важна помощь и оценка взрослого, ведь от этого зависит формирование уверенности в себе, в своих возможностях. Используя такие техники, вы можете сами не заметить, как увлечетесь вместе с ребенком. Это не очень затратно по времени, с детьми младшего возраста 2-3 года не более 20 минут, дети по старше 30 минут. А подручные инструменты всегда найдутся в доме, и могут служить не только инструментом но и использоваться в качестве игры физ.минутки перед рисованием.

1.3. Рефлексия

Ну что же, уважаемые родители, давайте посмотрим, что у вас получилось. На мой взгляд ваши шедевры бесподобны. А предлагаю выразить ваше мнение в игре, под названием продолжи предложение. Вытяните пожалуйста листочек, прочитайте и продолжите предложение, по очереди.

(спикер предлагает родителям вытянуть листочки с предложениями, которые нужно продолжить).

- Мне понравилось...
- Я понял (а)...
- Меня удивило...
- Сегодня я почувствовал (а) себя...
- Я сегодня узнал (а)...
- Я возьму себе на заметку...
- Мне было интересно...
- Я научился (ась)...
- Мне захотелось...
- Мне было трудно...
- У меня получилось...
- Я задумался (лась)...

У каждого человека внутри заложен творческий потенциал. Творчество отражает внутренний мир людей, их стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность.

Главной задачей родителя является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Родитель должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту- приносит людям радость.

Я благодарю вас за творческую работу. Всем хочется пожелать успехов в воспитании подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей Форма, цвет, звук: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с., ил.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкольных Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk%3A%2F%2F%2Fdisk%2FЗагрузки%2FDavydova4_ch1.pdf&name=Davydova4_ch1.pdf&uid=360847863&nosw=1
4. Давыдова, Э.М. Учебное пособие «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ». <http://detsad28arm.ru/wp-content/uploads/2021/12/Учебно—методическое-пособие.pdf>
5. Загаринская, С.В., Трушкина, Л.М. Методическое пособие «Цветной мир». <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk%3A%2F%2F%2Fdisk%2FЗагрузки%2FMЕТОДИЧЕСКОЕ-ПОСОБИЕ-«ЦВЕТНОЙ-МИР».pdf&name=МЕТОДИЧЕСКОЕ-ПОСОБИЕ-«ЦВЕТНОЙ-МИР».pdf&uid=360847863>
6. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Конспекты занятий. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. — 112 с.
7. Пашкевич, Т.Д. Таинства педагогического проектирования в ДОУ: Организация воспитательно-образовательного процесса на основе совместных игровых детско-взрослых проектов. — Барнаул, 2009. — 76с.
8. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.
9. Янушко, Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. — М.: Мозаика- Синтез, 2006. — 150 с.
10. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011. — 240 с.

Приложения:

