

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №12 «Звездочка»
города Новоалтайска Алтайского края

МАСТЕР – КЛАСС

« Техники "Пейп-арт" как инновационная идея организации образовательной
деятельности в дошкольном учреждении» .

Автор мастер – класса: воспитатель
Николаева Светлана Сергеевна

Николаева Светлана Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР Детский сад №12 "Звездочка"
г. Новоалтайска Алтайского края

Мастер-класс -« Техники "Пейп-арт" как инновационная идея организации образовательной деятельности в дошкольном учреждении».

Идея мастер-класса: использование нетрадиционной техники "Пейп-арт" как инновационную идею организации образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

Цель:повышение педагогического мастерства участников мастер-класса в процессе активного общения по освоению новой техники "Пейп – арт".

Задачи:

- познакомить с новой технологией "Пейп-арт", раскрывающей творческий потенциал детей, путем прямого и комментированного показа последовательности действий с активным участием педагогов;
- развивать интерес к новым технологиям;
- вызвать желание педагогов использовать технику "Пейп-арт" в работе с дошкольниками.

Ожидаемый результат:

- формирование у участников мастер-класса мотивационной потребности в освоении новой техники "Пейп-арт".
- освоение нетрадиционной техники "Пейп-арт".

Оборудование мастер-класса:медиапроектор,пластиковая банка из-под йогурта, бумажные салфетки, ножницы, клей ПВА, вода, ёмкость для воды, кисти, черная гуашевая краска, золотая акриловая краска, емкость для краски, акриловый лак, емкость для лака, тряпочные полотенца, поролоновые губки, различные элементы для декорирования: бусины, пуговицы и др.

Ход мастер-класса

Этап	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса
Подготовительный (3-5 минут)	Приветствие, представление, постановка серии проблемных вопросов для выхода на цель и тему мастер-класса и вовлечения участников мастер-класса в деятельность.	Обсуждение поставленных вопросов, участие в диалоге. Усвоение содержания понятия техника "Пейп-арт". Принятие (осознание, понимание) цели мастер-класса.
Основной (25 минут)	Наглядное представление опыта применения техники "Пейп-арт". Представление алгоритма создания "... " в технике	Анализ представленных фрагментов занятий, промежуточная рефлексия. Освоение техники "Пейп-арт".

	"Пейп-арт".	
Рефлексия (10 минут)	Ответы на вопросы по мастер-классу. Заблаговременная подготовка листа рефлексии.	Вопросы по мастер-классу. Заполнение листа рефлексии.

I. Подготовительный этап: ведение в предмет мастер-класса

Здравствуйте уважаемые коллеги. В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей. Современному обществу необходимы творческие, самостоятельные, активные личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, умеющие творчески мыслить. Развитие творческих способностей детей является важнейшей задачей современного образования. Симулировать творческий потенциал детей, а значит развивать их творческие способности, помогают нетрадиционные художественные техники[1,11].

Сегодня я хочу познакомить вас с нетрадиционной техникой "Пейп – арт", и не только познакомить, но и вызвать интерес и желание использовать новую технику в работе как с дошкольниками так и самостоятельно. В переводе с английского "Пейп-арт" означает "Бумажное искусство". Первоначально эта техника называлась "Салфеточная пластика". Технику "Пейп-арт" придумала в 2006 году Татьяна Сорокина, художник, дизайнер и руководитель студии литературного и изобразительного творчества "Акварель" г. Николаев, Украина[2].

Что же такое "Пейп-арт"?

Это техника декорирования бумажными салфетками, а точнее выполнение рисунка нитью из салфеток.

Слова мастера сопровождаются показом слайдов.

С помощью этой техники можно декорировать бутылки, шкатулки, упаковку для подарка, горшки для цветов, настенные тарелки (слайд1-5) [3]

"Пейп-арт" хорошо сочетается с мозаикой, декоративными камнями, лепниной из пластики или соленого теста. Это техника, имитирующая другие, более дорогостоящие техники изображения, например, такие как резьба, чеканка, ткачество.

Техника проста в исполнении, так как изначально придумана для детей в студии, и работает на дешёвом и бросовом материале. Поэтому ее успешно можно использовать в работе с дошкольниками, начиная со старшего возраста, развивая их и вовлекая в мир бумаги.

Возможность познакомиться с этой техникой и вариантами ее исполнения представляет сайт "Учебно-методический кабинет" и "Сделала сома.ру"[4].

Порядок работы мастер-класса:

1.представление опыта применения техники "Пейп-арт" в организации творческой деятельности дошкольников.

2. Освоение техникой "Пейп-арт".

II. Основной этап: представление опыта применения техники "Пейп-арт" в организации творческой деятельности дошкольников.

Я бы хотела представить вам свой опыт применения данной техники.

Показ слайдов.Салфетки, это не только очень доступны материал, но еще и красочный, легкий в работе. Их можно вырезать, рвать, укладывать слоями, подбирать по цвету, раскрашивать красками, наклеивать, делать разные фигуры и т. д.(слайд6-8) Когда мы с детьми начали осваивать эту технику, то было очень заметно, как работа с обычными столовыми салфетками просто завораживает детей (слайд9-10). В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые

качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься (слайд 11-12). Также создание работ в технике "Пейп-арт" позволяет: обучать простейшему сенсорному анализу; развивать мелкую моторику; обеспечивать правильное восприятие трудовых процессов; преодолевать неуверенность и страх перед незнакомым делом; развивать творческую активность; воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам, как результатам труда: своего и взрослых, начиная вот с таких простых работ (слайд13-15). В дальнейшей перспективе перед нами стоят задачи научиться вариантам декорирования предметов техникой "Пейп-арт". Но для того, чтобы этому научить детей, нам нужно научиться самим. Поэтому я вам предлагаю мастер-класс, где вы будете активными участниками и убедитесь, что это не только полезно, но и интересно и увлекательно.

Мы будем превращать обычный стакан вот в такое настоящее произведение искусства (*демонстрация готового изделия*).

Для работы нам понадобится: стеклянный стакан, бумажные салфетки, ножницы, клей ПВА, вода, ёмкость для воды, кисти, черная гуашевая краска, золотая акриловая краска, емкость для краски, акриловый лак, емкость для лака, тряпочные полотенца, поролоновые губки, различные элементы для декорирования: бусины, пуговицы и др.

Весь процесс сопровождается спокойной музыкой.

На первом этапе мы будем грунтовать весь стакан с наружи и изнутри салфетками. Для этого в емкости смешаем немного клея ПВА с водой. Прикладываем салфетку к банке и при помощи кисти промакиваем раствором клея. Салфетки можно смять или порвать на нужные вам кусочки. Так же на этом этапе вместо салфеток можно использовать обычную туалетную бумагу. Еще если рисунок или цвет предмета который вы обклеиваете просвечивает через один слой бумаги, то можно наклеить и второй слой, как вам захочется. Когда весь стакан будет обклеена нужно, чтобы она хорошо просохла. Так как это занимает много времени я приготовила для вас уже готовые обклеенные стаканы. И мы переходим к следующему этапу.

Теперь мы будем изготавливать главный элемент декорации -это салфетные жгутики, из которых мы будем создавать рисунок на банке.Для этого нам нужно взять салфетку и разрезать на шесть равных полосок. Если края полосок немного неровные, то это нестрашно. Затем стелим перед собой пропитанное заранее водой полотенце, кладем на него одну полоску и пропитываем её слегка надавливающими движениями. Полотенце не должно быть слишком мокрым т. к. салфетка сильно намокнет и будет рваться. Но на нашем полотенце воды в норме, полоска возьмет влаги сколько нужно и станет абсолютно эластичной. Вот да такого состояния ее пропитали и теперь сворачиваем вот такие жгутики. Можно это делать пальцами, можно катать прямо по полотенцу, кому как удобно. А вот использовать воду в емкости и обмакивать туда полоску не следует, так как мы не сможем проконтролировать степень намокания, ведь салфетка хрупкий материал, и при сильном намокании может рваться. Этот этап тоже занимает не мало времени, поэтому я для вас заготовила и жгутики. И мы перейдем к третьему этапу- нанесение рисунка на стакан и приклеивание жгутиков.

Возьмем стакан и простым карандашом аккуратно нанесем рисунок. Вот здесь вы можете проявить всю вашу фантазию, нарисовать все что угодно, но для начинающих я рекомендую несложные узоры. При нанесении рисунка не нужно сильно давить на карандаш. Если где-то поверхность неровная, то так даже лучше, это будет дополнительный декор. Примечательно то, что на данном этапе вы можете создать авторский шедевр ваших безграничных фантазий. Нарисовали. А теперь берем кисть потоньше, наносим на контуры рисунка клей ПВА и приклеиваем жгутики. Клей наносим постепенно и приклеиваем тоже постепенно, немного прижимая для того чтобы склеилось. Не бойтесь нанести много клея, он белый, но когда высохнет станет прозрачный, к тому же клейкий эффект будет надежнее. Если ваш рисунок обрывается, а жгутик длинный отрежьте его ножницами. Вы заметили, что жгутики очень податливые и

их можно закручивать, загибать в какую угодно фигуру. Для большей выразительности узора можно, если у вас есть желание, можно использовать различные бусины, камешки, изделия из соленого теста. Их точно так же приклеиваем на клей ПВА. После того, как рисунок оклеен, нужно дать ему просохнуть. А пока давайте посмотрим варианты детских работисполненные в этой технике (слайд16-19) Итак , стаканы подсохли и мы можем начать последний, четвертый этап.

Это- окраска. Для этого берем черную гуашь и покрываем с помощью кисти всю поверхность внутри и снаружи банки. И снова ждем когда краска подсохнет. Вот краска высохла и мы наливаем золотую акриловую краску в небольшую емкость. Можно использовать золотой или бронзовый порошок. Его нужно смешивать с клеем ПВА и получится золотая краска. Такой порошок продается в строительных магазинах. Затем берем губку, она должна быть сухая, обмакиваем в золотой краске. Нужно взять палитру или лист картона для того чтобы немного промокнуть губку. Промакивающими движениями наносим на выпуклый рисунок. Вспомним, что если есть неровности их можно тоже окрасить золотой краской. Так же можно использовать и другие оттенки краски, например бронзовую. Когда наносите не бойтесь закрасить черный фон - это будет смотреться еще интереснее. По завершении окраски нужно дать просохнуть изделию примерно один час, а затем покрыть снаружи акриловым лаком для блеска и прочности, его нужно наносить так же как клей ПВА при помощи кисти. Вот как он выглядит: белый, но когда высохнет станет прозрачный и придаст блеск.(*Демонстрация акрилового лака*).

Ксожалению мы не располагаем временем поэтому на этом мы завершаем нашу работу, но а результат последнего штриха, т. е. покрытие акриловым лаком вы можете посмотреть и потрогать на готовом изделии.

III.Рефлексия

А сейчас, уважаемые коллеги, давайте подведем итог. Если вас заинтересовал мастер-класс и вы хотели бы попробовать поработать с детьми в этой технике – поднимите обе руки вверх

Если вам было не интересно, и техника вызвала затруднение – опустите голову вниз

Если у вас мастер-класс не вызвал никаких эмоций, т. е. вам было безразлично – закройте глаза руками

У каждого человека внутри заложен творческий потенциал. Творчество отражает внутренний мир людей, их стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту- приносит людям радость.

Спасибо за творческую работу. Всем хочется пожелать успехов в воспитании подрастающего поколения.

Спасибо за внимание.

Литература

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкольных Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
2. <http://www.maam.ru/>
3. http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html
4. <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-gorbunova/aplikacija-v-tehnike-peip-art.html>;
<http://sdelala-sama.ru/>